



LE PORTUGAL

HISTOIRE, CULTURE ET INFOS PRATIQUES



Numéro de la fiche : 8.1

Version : 31 mars 2022

L'architecture au Portugal

Des styles variés au fil des âges

Le Portugal bordé par l'océan Atlantique est un des plus vieux pays d'Europe possédant les plus vieilles frontières depuis 1139. Son architecture est marquée par une histoire riche en conquêtes et découvertes et se reflète aussi dans les jardins aux essences tropicales et les maisons couleurs chaudes. La multitude et la richesse des églises témoignent de la richesse de son passé. L'influence religieuse et monarchique de ce pays latin est très présente dans son architecture.

L'architecture portugaise fut dans un premier temps imprégné par l'occupation des Romains, Germains et Berbères. Plus tard, l'influence des styles artistiques européens roman, gothique, Renaissance et baroque guidèrent le style architectural du Portugal. Mais c'est surtout grâce à l'ambition des rois et au génie des navigateurs lors des découvertes et de la colonisation de nouvelles terres que l'architecture portugaise se distingua des autres. Ces événements firent du Portugal le pays le plus riche d'Europe au 16ème siècle. On peut citer parmi les courants architecturaux typiques portugais les styles manuélín et pombalín.

1. Les premières constructions

Les villages du nord-ouest du Portugal frontaliers à la Galice se caractérisent par des habitations fortifiées au VI^e siècle av. J.-C. Elles sont construites au-dessus d'un terrain surélevé et entourés par des murs de pierre pour des raisons défensives.

2. Période romaine

Lors de l'occupation romaine au II^e siècle avant J.C., l'architecture portugaise s'est considérablement développée et modernisée. Un nouveau réseau de routes et de ponts relie les villes et les autres zones colonisées. Des constructions romaines furent installées : forum, rues, théâtres, temples, bains, aqueducs et autres bâtiments publics. Des vestiges de cette période peuvent être aperçus à Braga, capitale de la province de Gallaecia ou bien encore à Évora qui a la particularité de posséder un temple romain très bien conservé, probablement dédié au culte de l'empereur Auguste.



LE PORTUGAL

HISTOIRE, CULTURE ET INFOS PRATIQUES



3. Période mauresque

En 711, l'invasion des Maures de la péninsule Ibérique laissa des traces dans l'architecture et surtout au sud de la Lusitanie, en Algarve. On retrouve des habitations construites en pisé et blanchies à la chaux. L'habitat traditionnel des villages du sud possède des façades blanches afin d'éloigner la chaleur, une stratégie adoptée dans les pays maghrébins.

Cependant au Portugal, contrairement à l'Espagne, peu de bâtiments islamiques sont parvenus intacts jusqu'à nos jours. Les quelques mosquées construites durant l'invasion furent transformées en églises ou cathédrales.

4. Architecture romane (1100-1230)

L'arrivée en 1095 du comte Henri de Portugal et de plusieurs ordres religieux dont les Bénédictins participent grandement à l'implantation de l'architecture romane, caractérisée par ses grandes cathédrales et monastères.

Deux œuvres fondamentales de cette première période romane portugaise sont la cathédrale de Braga et le monastère de São Pedro de Rates dont les ateliers diffusaient leur influence artistique au nord du Portugal.

Lors du règne du roi Afonso Henrique, fils du comte Henri et premier roi du Portugal, la Reconquista troubla la sécurité du royaume portugais. Des châteaux forts furent construits pour protéger les villages des Maures et des Castillans. Le roi Afonso Henriques soutient l'édification de nombreuses fortifications et accorde des terres à des ordres militaires dont l'ordre du Christ (anciens Templiers) et l'ordre de Malte qui devinrent responsables de la défense des frontières et des villages.

5. Gothique (1200 - 1450)

L'architecture gothique introduite au Portugal par l'ordre de Cîteaux fut disséminée par les ordres mendiants franciscain, augustin et dominicain. Beaucoup de cathédrales romanes furent modernisées avec des éléments gothiques. Le premier bâtiment gothique est l'église du monastère d'Alcobaça.

Plusieurs châteaux forts tel que le château de Leiria furent construits et renforcés avec des installations plus sophistiquées comme les meurtrières ou bien l'édification d'un deuxième mur d'enceinte.

Une variante gothique, le Mudéjar se développa en Alentejo influencée par l'art islamique au Moyen Âge. Elle se caractérise par des arcs outrepassés, des pinacles coniques, des merlons islamiques et de carreaux de faïence (azulejos).

6. Manuélin (1490 - 1520)

L'architecture gothique du Portugal se caractérise par l'émergence du style Manuélin apparu sous le règne de Manuel Ier. Les édifices de style Manuélin sont décorés de motifs naturalistes qui rappellent



LE PORTUGAL

HISTOIRE, CULTURE ET INFOS PRATIQUES



les Grandes Découvertes. On retrouve des motifs en spirale rappelant des cordes utilisées dans la navigation et des compositions opulentes d'animaux et de végétaux. Les bâtiments Manuélin ont aussi habituellement des portails élaborés avec des colonnes torsadées, des niches et des motifs décoratifs empruntant à la Renaissance et au Gothique.

7. Maniérisme (1520 - 1650)

Le style Maniériste peut être aperçu dans l'église de São Roque à Lisbonne. Privilégiant l'artificialité, rejetant les lois de la perspective albertienne, le Maniérisme magnifie l'arabesque, le mouvement, la gestualité au détriment de la pensée classique. Le maniérisme annonce en quelque sorte le style Baroque.

8. Un style dépouillé (1580-1640)

L'architecture dépouillée, *Arquitectura chã*, se distingue par une architecture claire, robuste sans décoration excessive. En rupture avec le style Manuélin très décoré, ce style est simplifié en raison des ressources financières limitées.

À l'occasion de la « Joyeuse Entrée » du roi Philippe II à Lisbonne, plusieurs arcs de triomphe temporaires furent érigés dans un style Baroque flamand. Ce fut aussi la période qui vit un engouement des azulejos et du bois sculpté et doré pour décorer les autels et les plafonds.

9. L'architecture de la Restauration (1640-1717)

En 1640, le Portugal recouvra son indépendance. En raison d'un déclin économique et militaire, les projets de constructions furent plus rares et moins opulents. Le Portugal adopte un style baroque inspiré de Rome.

Le panthéon national de Santa Engrácia fut inspiré des travaux d'architectes italiens à Rome dont la basilique Saint-Pierre de Rome. Composé d'une structure centrale en forme de croix grecque, le panthéon est couronné d'un dôme et ses façades sont en rappel aux projets baroques de Borromini.

10. Une continuation du Baroque italien (1717 – 1755)

Dans les années 1697, l'exploitation minière d'or, et de diamants dans le Minas Gerais au Brésil, fit du Portugal l'un des pays les plus riches d'Europe au cours du XVIII^e siècle. Le roi Dom João V rivalisa avec le Roi-Soleil en s'engageant dans un grand nombre de projets architecturaux. Le roi employa les talents d'artistes étrangers. Johann Friedwig Ludwig, orfèvre allemand ayant reçu une formation



LE PORTUGAL

HISTOIRE, CULTURE ET INFOS PRATIQUES



d'architecte par les jésuites de Rome, fut choisi pour construire le palais Royal et monastère de Mafra, symbole du pouvoir de la monarchie et de grandeur du Portugal. Ce projet inspiré par les plus somptueux édifices de Rome illustre le désir de Dom João V de fonder une seconde Rome sur le Tage.

11. Architecture pombaline (1755-1860)

Le tremblement de terre de 1755 détruit en grande partie Lisbonne. Le roi Joseph Ier et son premier ministre Sebastião José de Carvalho e Melo, marquis de Pombal, firent reconstruire les parties endommagées de la ville, dont le quartier de Baixa. Le marquis de Pombal impose des règles de reconstruction permettant aux bâtiments de résister aux tremblements de terre. Cette architecture est marquée par le pragmatisme. Elle suit le style dépouillé des ingénieurs militaires avec ses arrangements réguliers et rationnels et mélange des détails Rococo ainsi qu'une approche néoclassique. La praça do Comércio, la rue Augusta et l'Avenida da Liberdade en sont des exemples.